

29^e SYMPOSIUM

international d'art contemporain de BAIE-SAINT-PAUL

29 juillet - 28 août 2011

DIRECTION GÉNÉRALE
Jacques St-Gelais Tremblay

COMMISSAIRE INVITÉ
Stefan St-Laurent

Appel de dossier *LES CONTEURS*

Le conte est l'un des fils conducteurs de l'histoire de l'humanité. Traditionnellement transmis au moyen de mots, d'images et de sons et, bien que souvent perçu comme une forme de divertissement ou d'éducation, le conte contribue aussi à la préservation de nombreuses cultures à travers le monde, malgré les avancées fulgurantes de la mondialisation et de l'assimilation. Aujourd'hui, les artistes visuels racontent des récits et des narrations en utilisant une panoplie de techniques variées. Ces médiums sont infinis : dessin, peinture, impression, publication, performance, film, vidéo, nouveaux médias et, de plus en plus, les arts interdisciplinaires et pluridisciplinaires. Cette édition du Symposium donnera lieu à une convergence d'artistes contemporains, de conteurs et de plus de 20 000 visiteurs. Ensemble, ils affirmeront l'influence durable du conte sur de nombreuses générations d'artistes évoluant dans les milieux des arts visuels, des arts médiatiques et de la performance au Canada et à l'étranger.

Dans la région de Charlevoix, au sein des communautés autochtones et francophones, le conte s'est épanoui et sa pratique est encore très répandue aujourd'hui. Il en résulte un thème qui est à la fois spécifique au plan régional et significatif au plan international. La tradition du conte, au Québec et au sein des cultures autochtones du continent, a influé sur toutes les formes d'arts visuels au Canada et elle a largement marqué l'art performatif et l'art interdisciplinaire. Le conte est une tradition universelle et attrayant : il rassemble des personnes venues entendre, voir et ressentir, dans un contexte communautaire, des récits anciens, inédits ou fantaisistes, des mythes ou des leçons de morale. *Les conteurs*, voilà certes un thème évocateur pour un symposium d'art contemporain qui s'efforce constamment d'instaurer une interaction exceptionnelle entre l'artiste et le visiteur.

Qu'ils soient émergents, à mi-carrière ou bien établis, les douze artistes canadiens et étrangers invités à cette édition du Symposium partageront tous un intérêt marqué pour le concept du conte à travers les arts visuels et la performance artistique. Les artistes qui s'expriment dans une autre langue seront invités à travailler avec des interprètes professionnels sur place afin de réaliser leurs premières œuvres en français. Ainsi, ils favoriseront l'échange interculturel et leurs œuvres d'art viendront s'ajouter à la collection du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Les artistes du Symposium seront encouragés à collaborer avec les conteurs et les artistes régionaux afin d'élaborer et de réaliser de nouvelles œuvres d'art. Il en résultera un événement international emblématique de la région.

Stefan St-Laurent, commissaire

DOSSIER DE PROPOSITION

Fournir pour le **17 décembre 2010** (le cachet de la poste en faisant foi) un dossier complet et dactylographié qui comprendra :

- **Lettre de présentation** avec coordonnées complètes
- **Curriculum vitae**
- **Dossier visuel sur support digitalisé avec liste descriptive** (maximum de 20 images)
- **Dossier de presse**
- **Court texte de présentation du projet proposé** (une page maximum) avec les spécifications suivantes :
 - Les dimensions approximatives de(s) œuvre(s) à réaliser (en tenant compte de l'espace important de l'aréna)
 - L'équipement requis : installation électrique, chambre noire, lien internet
 - Fournir une esquisse du projet à réaliser permettant de mieux évaluer celui-ci au-delà du texte de présentation et du visuel
- **Un mandat postal de 20\$ canadien** pour les frais de traitement du dossier

N.B. Veuillez noter que les dossiers ne seront pas retournés.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul est désigné comme étant l'organisme qui gère l'événement nommé *Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*.

Le Symposium s'engage à :

- Verser un cachet de 4000\$ incluant les matériaux, les droits d'auteurs et le transport du matériel d'artiste (payable en trois versements)
- Offrir l'hébergement
- Défrayer le transport aller-retour du lieu de résidence de l'artiste jusqu'à Baie-Saint-Paul
- Fournir l'aménagement de l'espace/atelier sur le site du Symposium
- Conserver au sein de sa collection, l'œuvre produite pendant le Symposium

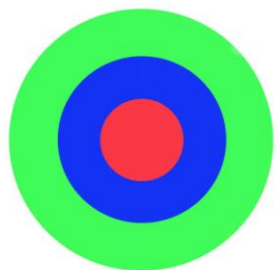
CHOIX DES PARTICIPANTS

En contrepartie, le participant s'engage à :

- Être présent(e) sur le site 5 jours/semaine de 12h à 17h (ce qui inclut toutes les fins de semaine) et ce, pendant toute la durée du Symposium
- Réaliser une œuvre sur place (format à établir) et la compléter pour la fin du Symposium (selon les objectifs du Symposium)
- Interagir et échanger avec les visiteurs
- Participer à toutes les activités et rencontres avec les guides et le service éducatif
- Présenter son travail lors des « Rencontres d'artistes »
- Assurer son moyen de transport lors de son séjour à Baie-Saint-Paul

Le commissaire de l'édition 2011 choisira les participants en fonction de la qualité des projets et de la pertinence de leur réalisation dans le contexte du Symposium. Tout dossier jugé incomplet ne sera pas considéré.

Les résultats seront transmis uniquement par courriel en Février 2011.



FAIRE PARVENIR VOTRE DOSSIER À L'ADRESSE SUIVANTE :

29^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
23, rue Ambroise-Fafard
Baie-Saint-Paul (Québec) G3Z 2J2 CANADA

POUR INFORMATION

Tél: 418-435-3681

Courriel : s.lavoie@macbsp.com Site web : www.symposium-baiesaintpaul.com